

MARIANO HERNANDEZ



JARDINS RITUELS

GALERIE DE FRANCE

MARIANO HERNANDEZ

Né en 1928 à Tolède.

Il a passé son enfance en Argentine où sa famille a émigré dès 1930. Depuis 1962 il vit et travaille à Paris.

Aîné d'une famille modeste de trois enfants, à 14 ans, il apprend la reliure pour gagner sa vie et commence à dessiner au bord du Río de la Plata qui baigne les alentours de Buenos Aires. Il s'initie seul à la peinture et en 1954 il expose pour la première fois en Argentine.

En 1955, au cours d'un voyage de trois jours à Amsterdam, il découvre la peinture des musées. De 1959 à 1960 il revient en Europe et séjourne en Espagne, à Tolède, puis en Italie et en France, notamment à Castellar (Alpes-Maritimes). En 1962, il décide de s'installer à Paris et, durant quelques années, travaille dans le bâtiment avant de pouvoir se consacrer totalement à la peinture.

En 1964, il parcourt l'Espagne. En 1967, il effectue un voyage de plusieurs mois à travers le Népal, la Thaïlande, le Laos et le Cambodge, jusqu'aux frontières du Vietnam. De retour en Argentine en 1971, il revient à Paris par New York. En 1975, après un nouveau voyage en Espagne, notamment en Catalogne, il séjourne en Argentine, puis au Pérou et en Colombie.

Expositions personnelles

1954 Galerie Kraid, Buenos Aires.

1962 Galerie Magdalene Sothmann, Amsterdam.

1963 Galerie Neufville, Paris. Galerie Kerchache, Paris.

1969 « King-Kong », A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, préfaces de Raoul-Jean Moulin et Henri Van Lier. Galerie Rive Gauche, Paris. Galerie municipale M. T. Douet, Montreuil (Seine-Saint-Denis), œuvres choisies 1963-1969. Galerie Withofs, Bruxelles.

1971 Galerie Rive Gauche, Paris, préface de Raoul-Jean Moulin. Galerie Sjörens, Copenhague. Galerie Rive Gauche, Rome.

1972 « Les jambes de King-Kong », Galerie Trampoline, Buenos Aires. 36^e Biennale de Venise, pavillon français, « King-Kong Palace », peinture développée dans l'espace (500 m²), préface de Raoul-Jean Moulin.

1973 Centre dramatique national de Lyon, Compagnie du Cothurne. Théâtre de la Commune, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). « Camino Indio », Galerie Cavalero, Cannes. « Le paradis perdu », Galerie Rive Gauche, Paris, polyuréthanes, préface de Raoul-Jean Moulin.

1973 Galerie Rive Gauche, Rome.

1974 Galerie Jacqueline Storme, Lille.

1975 « Terrenales », Galerie Jacqueline Storme, Lille, pastels. « Jardins rituels », Galerie Cavalero, Cannes, acryliques, dessins et pastels.

Expositions collectives

Musées et lieux publics

1954-1955 « Peinture contemporaine et jeune peinture », Instituto de las Bellas Artes, Buenos Aires.

1960 « 20 peintres étrangers », Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

1962 « Art latino-américain à Paris », Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

1964 « L'art et la révolution algérienne », Alger, préface d'Henri Kréa.

1966 « Argentina in the world », Instituto di tella, Buenos Aires. Châtillon-des-Arts (Hauts-de-Seine).

1967 Châtillon-des-Arts (Hauts-de-Seine).

1968 « Peintures d'aujourd'hui en France », exposition itinérante en Tchécoslovaquie. Châtillon-des-Arts (Hauts-de-Seine) : Hernandez, Lora, Miro, Pignon, Viscoux, présentation de Raoul-Jean Moulin. « Journée des intellectuels pour le Vietnam », Hall des expositions de la Porte-de-Versailles, Paris.

1969 « Du structuralisme imagé », Palais des beaux-arts, Bruxelles, préface de Henri Van Lier.

1970 « Le jardin de Matisse », Châtillon-des-Arts (Hauts-de-Seine), présentation de Raoul-Jean Moulin.

1971 « La figure dans la peinture d'aujourd'hui », Galerie municipale de Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne).

1971 « L'espace collectif : ses signes et son mobilier », présentation audio-visuelle, Centre de création industrielle, Paris. « Design français », présentation audio-visuelle, Musée des arts décoratifs, Paris.

1972 « Livres en folie », Plateau d'Assy (Haute-Savoie), présentation de Jean-Pierre Lemesle.

1974 « Les grandes collections du Nord », Musée des beaux-arts de Lille. « Artistes solidaires des mouvements de libération des colonies portugaises », exposition organisée par le CNSLCP, la FSM et l'AICA à l'UNESCO, Paris.

1975 « L'art dans la ville », Galerie municipale de Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne). « Les artistes et l'année internationale de la femme », exposition organisée par l'UFF, la FDIF, et l'AICA à l'UNESCO, Paris.

Galleries

1960 Dryan Gallery, Londres.

1963 « La boîte », Galerie Legendre, Paris. Donner à voir II, Galerie Creuze, Paris, présentation de Raoul-Jean Moulin. « Hommage à Delacroix », Galerie 7, Paris, présentation de Raoul-Jean Moulin.

1964 Galerie Argos, Nantes. Donner à voir III, Galerie Creuze, Paris, présentation de Raoul-Jean Moulin.

1965 « Espagne », Hernandez, Millares, Ortega, Saura, Galerie Peintres du Monde, Paris, préface de José Maria Moreno Galvan. Donner à voir IV, Galerie Zunini, Paris, présentation de Raoul-Jean Moulin.

1966 « Time in America », Daché Gallery, New York.

1969 « De l'imagination », Galerie Rive Gauche, Paris.

Salons

Biennale de Paris, 1963.

Exposé régulièrement au Salon de Mai, Paris, de 1963 à 1975.

Exposé régulièrement au Salon de la Jeune Peinture, Paris, de 1964 à 1967.

Exposé régulièrement au Salon des Réalités Nouvelles, Paris, de 1964 à 1971 et en 1974. Sélection pour le Premio Lissone, Milan, 1965.

Exposé régulièrement au Salon des Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Paris de 1966 à 1975.

Manifestations publiques

1967 « Six heures pour le Vietnam », régisseur Armand Gatti, présentation de la série des peintures monumentales pour le Vietnam (1965-1967).

1968 Hernandez, Lora, Matta, Pignon, peintures dans les ateliers de Nord-Aviation occupés par les travailleurs (mai 1968), Châtillon (Hauts-de-Seine).

1970 « La joyeuse entrée de King-Kong à Bruxelles », ou « Les gigantesques aventures de King-Kong racontées dans les rues », bannières, banderoles, étendards, costumes, accessoires et dispositifs pour une fête populaire organisée par le Théâtre Algol de Bruxelles.

1973 Peinture pour une route (1800 m²), réalisée dans le cadre du « Poème dans l'espace » de Jean-Pierre Lemesle, Plateau d'Assy (Haute-Savoie).