

inauguración lunes 10 de mayo a las 18 horas

del 10 al 22 de mayo

Krayd galería de arte tucumán 553 bs. as. t. 31-5758



**m. hernandez**

mariano hernández  e óleos, monocopias, témperas.

**catálogo**

- 1 interior
- 2 maternidad
- 3 mujer y niño
- 4 nocturno
- 5 niño sentado
- 6 interior
- 7 madre y niño
- 8 niño
- 9 interior de cocina
- 10 la lámpara
- 11 naturaleza muerta
- 12 interior con lámpara
- 13 maternidad
- 14 figura de mujer

## Revelación de Mariano Hernández

LA muestra de Mariano Hernández, ha sido la revelación de la semana. Los bravos "snobs" que lo lanzarán dentro de dos semanas, como la revelación del siglo, han descubierto ya que se trata de un autodidacto, y poco nos extrañaría oír citar en alguna cena futura, el nombre del Aduanero Rousseau, relacionándolo con este joven artista. El ser autodidacto en nuestros días carece prácticamente de interés; más importante, en cambio, resulta señalar la extraordinaria sabiduría de este pintor que ha sabido adaptar a Paul Klee a sus propias necesidades expresivas, en lugar de dejarse encandilar por la experien-

cia del maestro suizo. Sus figuras infantiles son admirables. Las madres y sus hijos están llenas de un silencio, de una humildad remota y fascinante. Las naturalezas muertas, en cambio, aunque respondiendo al mismo planteo bidimensional al que Hernández quisiera reducir su pintura en último término, tienen un colorido enriquecedor. Y éste es el punto central de la crítica que le hacemos. Su planteo gráfico es totalmente homogéneo a través de toda la muestra, mientras que en el campo del color sus vacilaciones son muchas. Por una parte, sobre todo en sus naturalezas muertas y en la mayoría de las figuras, tiene

el colorido y la luz mágica que tenían las obras del Aduanero —este es el único parentesco posible—, pero por otra, sus tópicos y algún óleo están como confinados en una gama opaca que los desmerece, aunque Hernández crea que con eso ganan en severidad. Esta vacilación, esta duda entre la felicidad luminosa del color y la pretendida austeridad de pasarse de él, son la vía crucis de Hernández. Lo hacemos notar sólo porque se trata de un artista ya maduro, de una riqueza interior poco común y una sabiduría aun más desconcertante.

(Exposición Mariano Hernández. Galería Krayd).



LA FALSA INGENUIDAD DE HERNÁNDEZ  
presente en esta "Madre con su niño".